

# PARTIR/REVENIR



Un projet d'album né de l'expérience musicale et vécue de Marie Duprat,

Une histoire d'amour qui finit, une composition en piano solo, puis des chansons mélancoliques, reprises d'un répertoire chéri par elle.

Ou comment la musique nous console, nous exprime, nous rassure, nous parle et nous tient lieu de vie et de compagnie lorsque celles-ci viennent à manquer.

Une sorte d'album-vie... ou comment tout départ est toujours aussi un retour, et tout retour un départ.

Et au milieu de tout cela, le piano, instrument du désespoir et de la joie, instrument roi, instrument mendiant....

*Les Variations Kervilahanouen ont été composées en 2006 suite à un séjour à Belle-Île-en-Mer, dans le cadre de la résidence Le Centre du Monde d'Erwan Mahéo. (Publication en vinyle « La Sirène » 2024)*

*Elles ont été écrites en collaboration avec Bernard Cavanna, qui n'a pas été effrayé par mes élucubrations musicales et m'a permis de les mettre en forme pour qu'elles passent la rampe de la publication.*

*Les chansons sont arrangées et mixées par le jeune et talentueux Jeremy Vieille, alias Zerolox, alias Pierre Chiffonnier, écoutez ses albums...*

*MarieD*

*Au fait, de quoi s'agit-il? D'un hommage discret à Nick et Molly Drake, d'un soupçon de Gainsbourg, d'une reconnaissance éternelle à Lhasa de Selá... et de quelques compositions nouvelles...*

Marie Duprat et Jeremy Vieille se sont rencontrés en 2023 au Château de Monthelon, Atelier International de Fabrique Artistique, où l'un et l'autre étaient invités en résidence pour des projets différents.

Et c'est en assistant à un filage préparatoire du spectacle «Amours », de la Compagnie Muchmuche (Mathilde Roy) dont il a réalisé la musique, que le désir est venu de lui proposer une collaboration.

<https://www.instagram.com/zerolexmusic/>

<https://linktr.ee/lesdisquesducrochet>

Marie Duprat et Bernard Cavanna se sont rencontrés au Conservatoire de Gennevilliers dont Bernard était directeur pendant 30 ans, et où Marie passait consciencieusement ses examens de piano classique. Cela nous ramène aux années 1990...

Depuis, la générosité et l'ouverture d'esprit légendaires de Bernard ont fait le reste.

<http://bernard-cavanna.com>

Et tout cela ne serait pas possible sans la présence d'Anne Ducourau, ingénieure du son, alter ego et amie de toujours. Comme des vases communicants, l'une joue, l'autre écoute et restitue...

## Marie Duprat

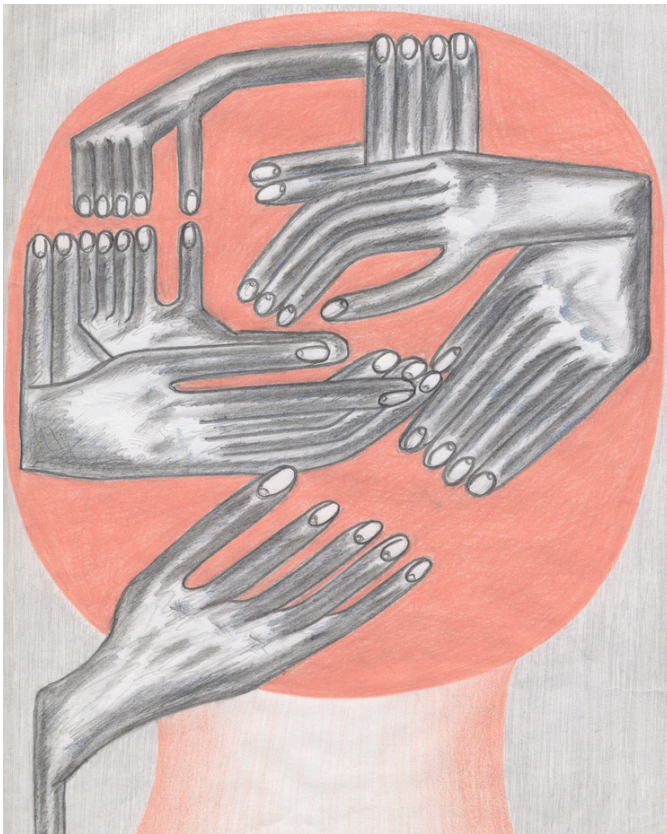
Née en 1973, elle est diplômée du Conservatoire National de Strasbourg et du Conservatoire de Gennevilliers où elle obtient un Premier Prix de piano en 1995 dans la classe de Jacqueline Bourgès-Maunoury. Après un passage à France Musique en tant qu'attachée de production, elle participe en 2006 au projet d'Erwan Mahéo Le Centre du Monde, pour lequel elle compose avec le compositeur Bernard Cavanna une suite de Variations pour piano intitulée "Kervilahouen".

Elle participe ensuite à plusieurs créations comme improvisatrice avant de réaliser ses propres projets : "Partita", chorégraphie libre autour de la Partita n°2 pour piano de J.S. Bach avec la danseuse Laetitia Angot, et "Never Mind the Words, 7 épisodes sur Charlie Chaplin et Buster Keaton", coréalisé avec l'actrice-autrice Fiora Blasi.

En 2021, elle crée la Compagnie La Main sur la Tête dans le désir de confronter la musique et la littérature, dans une perspective synesthésique : il s'agit de faire ressentir les mots comme s'ils étaient des sons, des couleurs, des visions...

Elle vit et travaille à Paris.





Paul van der Eerden 1997 O10 untitled

LA MAIN SUR LA TÊTE

*L'Art se joue et s'écrit*

N° Siret : 907 508 527 00013

Code APE 9499Z

lamainsurlatete@gmail.com

La compagnie La Main sur la Tête est née d'un désir de confronter la littérature aux autres arts : musique, peinture, dessins, vidéos, films, sculpture, pour en faire une sorte de « littérature à trois dimensions », comme le dit l'artiste David Colosi, artiste avec lequel elle a participé au projet collectif La Sirène de Belle-Île-en-Mer (Erwan Mahéo, 2023). Il s'agit de faire ressentir les mots comme s'ils étaient des sons, des couleurs, des visions, des perspectives, dans une synesthésie constructive et créatrice.